**Городское методическое объединение**

**«Воспитателей групп младшего дошкольного возраста»**

***Тема:*** *«Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста через художественно-конструктивную деятельность».*

*Яшина Н. В., воспитатель*

*МДОБУ «Детский сад № 17»*

1.

Наблюдая за детьми 2 младшей группы, я заметила, что многие дети не правильно держат карандаш, плохо держат ложку, у них возникали затруднения при выполнении первых работ по аппликации, лепке, рисованию. А в образовательном процессе много видов деятельности, которые требуют действия работы рук. Поэтому я начала работать над развитием мелкой моторики рук, а за основу взяла интересную и занимательную для меня ***художественно-конструктивную деятельность.***

2.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский отмечал «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцевОт пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Это не просто красивые слова: в них содержится объяснения того, каким образом развивается малыш.

3.

Многие специалисты утверждают, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения пальцев кистей рук. Доказано, что это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. *«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга»* *Физиолог Иван Петрович Павлов*

4.

Заниматься конструированием дети начинают в очень раннем возрасте, вспомним всеми любимые цветные пирамидки и цветные кубики, которые нравятся всем без исключения. В процессе деятельности у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

***Может быть, малыш инстинктивно чувствует, насколько конструирование помогает ему развиваться?***

5.

Для достижения положительных результатов необходимо было систематически работать над следующими **задачами:**

Основной задачей по развитию конструктивных умений детей 4-го года жизни является закрепление знаний, приобретённых ранее, дальнейшее их развитие и совершенствование, и воспитание интереса к этому виду деятельности.

6.

В своей работе я использовала три типа конструктивной деятельности.

**1тип – конструирование по образцу.**

Я предлагала детям воспроизвести в постройке предмет, который выступает в роли образца, показывала способы воспроизведения.

**2 тип – конструирование по условиям.** Начинали использовать после того, как дети освоили конструирование по образцу. В этом случае ребята начинали строить свою конструкцию на основе условий, которые выдвинуты задачами игры или воспитателем. Например, сконструировать мост определенной ширины для пешеходов и транспорта.

**3 тип – конструирование по замыслу.** Возникает только тогда, когда ребёнком с помощью взрослого освоены первые два типа. Здесь ничто не ограничивает фантазии ребенка и самого строительного материала.

7.

В зависимости от цели, которую ставит перед собой сам ребёнок либо взрослый перед ним, можно разделить конструирование на **техническое и художественное.**

***В техническом конструировании***дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов и т.д. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: грузовик с кабиной, кузовом; дом с крышей, окнами, дверью, крыльцом и т. п.

8.

***Конструирование из строительного материала
Пластмассовые конструкторы:***

Этот вид конструирования является наиболее доступным для дошкольников: сначала мы конструировали простые конструкции из минимального количества элементов (дорожки, лесенки, домики), а со временем более сложные (мебель, башни, мосты). Необходимо, чтобы материал для **конструирования** был постоянно доступен детям.

9.

Как правило, в строительных наборах отдельные элементы крепят путем наложения друг на друга, приставления одного к другому. Чаще всего я использовала ***деревянные конструкторы****.*

В младшей группе дети знакомятся с новой деталью - бруском, выяснили при этом его отличие от других деталей (кубика, кирпичика, пластины), в каком положении он наиболее устойчив: когда стоитвертикально или лежит. Дети усвоили название, пользуются им в игре, учатся различать большие и маленькие бруски.

10.

***Деревянные сюжетные наборы*** больше подходит для самостоятельной работы детей, в процессе которой формируются умения играть вместе, оказывать помощь друг другу, обращаться к товарищу за помощью, радоваться успеху друг друга.

11.

***Деревянные плоскостные***

12.

Также я использовала в своей работе конструирование из крупногабаритных модульных блоков

Этот вид, по своей сущности близок, прежде всего конструированию из строительного материала и из деталей конструкторов. Крупномасштабное конструирование с использованием разнообразных по форме, цвету и размерам модулей предоставляет детям уникальную возможность осваивать большие площади помещений, что существенно влияет на развитие их пространственных ориентировок. Из крупногабаритных модулей дети создавали конструкции для игр, спортивных соревнований.

13.

С большим удовольствием ребята работают с конструкторами, имеющих разные способы крепления:

Детали конструкторов имеют разные способы крепления (пазы, гайки, шипы и т. д.). Собирая разные модели по рисункам и схемам, имеющимся практически в каждом конструкторском наборе, дети занимались достаточно трудоёмкой деятельностью сборно-разборного характера. Для успешного воспроизведения рисунка, схемы им необходимо правильно их «читать», мысленно переводить объёмные предметы, части, детали в плоскостные и наоборот.

14.

***Конструкторы лего***

Игра – важнейший спутник детства. Конструктор ЛЕГО помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя конечный результат.

Девиз работы: «С ЛЕГО легче все уметь, с ЛЕГО легче поумнеть!»

15.

***Мозаика***

В свободное время поощряю желание детей использовать в своих играх различные виды конструкторов.

16.

***Мозаичная аппликация***

17.

***Конструирование с применением специальных конструкторов.***

Они могут быть деревянные, металлические, пластмассовые, но обязательно содержат крепления на винтах. Это расширяет возможности, позволяя создавать подвижные игрушки *(экскаватор, подъемный кран и т. д.)*

18.

***ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ***

**В художественном конструировании** дети, создавая образы, не только отображают их структуру, сколько выражают свою отношение к ним, передают их характер, используя такой приём как «нарушение» пропорций, а также цвет, фактуру, форму. Это приводит к формированию своеобразных эмоциональных образов.

***Конструирование из бумаги и дополнительных материалов***

Способы работы: Сминание, обрывние, скручивание.

19.

Отрывание, сгибание.

20.

Приклеивание деталей к готовой форме.

21.

Составление изображения из геометрических фигур по образцу

Составление изображения из геометрических фигур на свободную тему.

22.

***Конструирование из природного материала***

Особенно большое значение эта деятельность имеет для развития фантазии у ребёнка, поэтому нужно создать условия при которых возможен эксперимент с материалом.

23.

***Конструирование из бросового материала***

Бросовый материал даёт детям чувство независимости от взрослых, приучает ребёнка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

24.

Результат моей работы был бы малоэффективен, без поддержки родителей. После проведённых бесед, консультаций, родители стали серьёзнее относится к развитию способностей своих детей, родители поддерживают интерес к художественному конструированию: приносят интересные поделки на выставку к праздникам, активно участвуют в различных конкурсах.

25. Для того, чтобы проверить эффективность проделанной работы, было проведено контрольное обследование детей группы.

Сравнив результаты обследования на начало и конец года, я сделала вывод, что систематическая работа в данном направлении позволила достичь положительных результатов: дети стали более внимательны, усидчивы, больше общаются с воспитателем и сверстниками, пополнился словарный запас слов, кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем помогает детям легко овладеть навыком письма. Результаты работы видны и в проявлении интереса детей к различным видам деятельности.

Поэтому стараюсь предоставить детям возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того что он что-то сделал сам.

26.

Величайший философ древности Сократ сказал когда-то: «В каждом ребенке – солнце, только дайте ему светить»

27. Спасибо за внимание!