

Тема: «Конструирование-инструмент развития личности ребёнка».

Цель: уточнить знания педагогов о типах конструирования и особенностях художественного конструирования (цели, задачи, виды, формы и методы обучения детей художественному конструированию), развития творческих способностей детей в процессе конструирования.

Способствовать развитию умений педагогов общаться и вырабатывать единое мнение в паре, развивать практические умения и навыки.

1слайд

На современном этапе в образовании все более важным является ориентация детей на раннее развитие полезных прикладных навыков. Всё популярнее становятся клубы юных программистов и кружки робототехники для любого возраста. И дети, и взрослые всё чаще занимаются любительскими поделками и ремесленными хобби, различными художественно-прикладными занятиями, в которых также велик элемент конструирования.

1. Что такое конструирование?

Задание: дайте определение понятия «конструирования»

2слайд

Термин «конструирование» (от латинского слова *construere* - строю, создаю) означает создание модели, построение, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Конструктивная деятельность - это практическая продуктивная деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению, так и придуманного самими детьми.

Под детским конструированием принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

А вот что нам говорит «Толковый словарь русского языка»:

«Конструировать — создавать конструкцию чего-нибудь, а также вообще создавать что-нибудь».

3слайд - Значение конструирования в развитии дошкольника

Конструированию отводится значительное место в работе с детьми всех возрастных групп.

Педагогическая ценность конструктивной деятельности детей дошкольного возраста заключается в том, что она развивает способности ребёнка, его творческие умения.

- развитие сенсорных и мыслительных способностей детей;
- развитие конструктивно-технических умений и навыков;
- развитие планирующей мыслительной деятельности;

планирующей и регулирующей функции речи;

- формирование навыков учебной деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей дошкольников и эстетического восприятия;
- развитие нравственных качеств личности ребенка (целеустремленности, настойчивости в достижении целей, умений работать в коллективе);

Таким образом, конструирование является обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребенка, важнейшим средством умственного, художественно-эстетического развития, нравственного и трудового воспитания.

4слайд

В процессе занятий конструированием преследуются следующие задачи: **образовательная** (осваиваются новые слова и понятия, такие как названия конструируемых и моделируемых объектов, геометрических фигур, технических терминов, названия материалов и инструментов, техник работы и т. д.);

развивающая (развивается мелкая моторика, внимание и концентрация, логическое и пространственное мышление, трудовые индивидуальные и коллективные навыки, аналитические и творческие способности); **воспитательная** (воспитывается желание работать и завершать начатое, интерес к коллективному и индивидуальному творчеству, любознательность и аккуратность).

Значение этой деятельности отмечали в своих учениях видные отечественные физиологи И.П. Павлов и И.М Сеченов о роли двигательного анализатора. Как известно, представления о пространстве, форме, величине дети могут получить на основе зрительных и кинестических ощущений, которые играют большую роль в умственном развитии. Отмечая большое познавательное значение деятельности руки, И.П. Павлов считал её тонким анализатором, "позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами".

5слайд - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и конструирование.

п. 2.6. Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

Вопрос: к какой образовательной области относится конструирование?

Художественно-эстетическое развитие предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной,

конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование

позитивных установок к различным видам труда и творчества

Познавательное развитие предполагает.... формирование первичных представлений... о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале)

п. 2.7. Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности:

Вопрос: К какому виду деятельности относится конструирование?

- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),

Вывод: Таким образом, конструирование как вид деятельности имеет важный развивающий аспект, в котором интеграция образовательных областей достигается легко.

Вопрос: С какими видами деятельности наиболее близко конструирование?

Особенности детского конструирования:

1. Тесная связь с игрой, с изобразительной деятельностью.

Важной особенностью конструирования является тесная связь с игрой. Дети конструируют не для того, чтобы поставить готовое изделие на полку и потом восхищаться им или просто забыть про него. Они конструируют, чтобы играть, и начинают играть уже во время самого процесса конструирования. Также осуществляется тесная связь с изобразительной, дизайнерской деятельностью.

2. В конструировании выделяется 2 взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение.

3. Эмоциональная окрашенность детской деятельности.

6 слайд - Недостатки детского свободного конструирования (без специального обучения):

- нечеткость замысла, объясняемая нечеткостью структуры образа;
- неустойчивость замысла (начинают создавать один объект, а получают совсем другой и довольствуются этим);
- поспешность исполнительской деятельности и излишняя увлеченность ею (замыслу уделяется крайне мало внимания);
- нечеткость представлений о последовательности действий и неумение их планировать;
- неумение предварительно анализировать задачу.

Вопрос: Назовите авторов, которые занимались проблемой конструктивной деятельности дошкольников

Проблему развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста рассматривали: Л.А. Венгер, З.В. Лиштва́н, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова, Л.В. Куцакова, Г.А. Урадовских, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, Г.А. Урунтаева, В.Г. Нечаева, Новикова

Программы:

«Радуга», «Миры детства: конструирование возможностей»

Доронова Татьяна Николаевна

«Детство» Литвинова Ольга Эдуардовна

«Мир открытый» Лыкова Ирина Александровна

«От рождения до школы» Куцакова Людмила Викторовна

«Истоки» Парамонова Лариса Алексеевна

7слайд

Типы конструирования

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное.

В техническом конструировании дети отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов.

Техническое конструирование - воспроизведение простейших моделей из строительных деталей.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, формой.

В конструировании всегда выделяют два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение (воплощение).

8слайд

Возрастные особенности обучения детскому конструированию

9слайд

Алгоритм работы с конструктором

10слайд

занятия по конструированию: «Строим мост».

Дмитриева Ирина Юрьевна, воспитатель МДОАУ «Детский сад №

11слайд

Мастер-класса для родителей «Формирование конструктивно-модельных навыков у детей младшего дошкольного возраста «Строим вместе с детьми»».

Герасимова Юлия Викторовна воспитатель МДОБУ «Детский сад № 3».

12слайд

Обзор Дополнительной общеразвивающей программы «ОЧ.УМЕЛЫЕ РУЧКИ» **Верховцева С.Я.**, воспитатель МДОБУ «Детский сад № 17».

Психолог А.В. Запорожец писал, что способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности.

Перспектива не только созерцать созданное взрослым, но и самому творить в пространстве группы и целого детского сада вдохновляет ребенка, делает продукты его творчества значимыми для окружающих и для него самого.